

Как написать эссе?



Слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову «*exagium*» (*взвешивание*). Французское «*essai*» можно буквально перевести как *опыт, проба, попытка, набросок, очерк*.

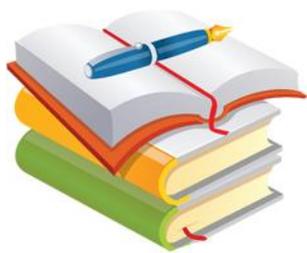
Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления по какому-либо вопросу.

При написании эссе важно учитывать следующее:

1. Небольшой объем.
2. Конкретная тема и подчеркнута субъективное ее осмысление. Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем, отражает только один вариант, одну мысль, развивает ее. Это ответ на один вопрос.
3. Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений нередко является афористическое, яркое высказывание.

Начните с яркой фразы. Автору такого произведения важно установить доверительный стиль общения с читателем; должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения. Стилю изложения свойственна эмоциональность.

Ориентированное на субъективность, эссе должно обладать непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.



Пример эссе.

Фантастика - развлечение или серьезная литература?

Сколько раз я слышал в адрес любителей фантастики презрительно брошенное: «Сказки читаешь, почитай серьезное что-нибудь!» И все же, что такое фантастика - исключительно развлекательное чтение или ее место рядом с такими классиками, как Шекспир или Толстой?

Стоит начать с того, что фантастика сама по себе - жанр неоднородный. Антиутопии Оруэлла, магический мир Толкиена, авантурные романы Гаррисона - все это фантастика. Конечно, есть в этом жанре и порядочное количество «макулатуры», место которой разве что рядом с «желтыми» газетами. Но кто назовет прозу Стругацких несерьезным жанром? Только тот, кто вообще их не читал.

Понятно, что рассуждения о том, что этот жанр - лишь сказка для взрослых, не лишены основания. Этим фантастика обязана, прежде всего, жанру фэнтези - ведь там и впрямь присутствуют все атрибуты сказок - эльфы, драконы, герои и принцессы, гномы и, конечно, магия. Но и фэнтези не стоит так поспешно вычеркивать из списка серьезных жанров. Взять хотя бы нашумевший цикл «Волкодав» Марии Семенович. Несмотря на всю атрибутику «фэнтезийного» романа, эти книги ставят перед читателем такое количество проблем и преподносят столько уроков, сколько не встретишь и во многих «хрестоматийных» произведениях классиков. Не говоря уже о том, что этот роман - настоящий кладезь сведений о древнеславянской культуре.

Но оставим в стороне фэнтэзи (хотя список шедевров этого жанра отнюдь не исчерпывается «Волкодавом»). Обратим внимание на самый любопытный и самый «пророческий» жанр - научную фантастику, или science fiction. Причем слово «пророческий» я употребляю не случайно. Сколько всего было предсказано фантастами! Мобильные телефоны и Интернет, поезда на магнитной подушке и полеты на Луну - все это уже было описано на страницах «несерьезных» романов задолго до того, как все эти вещи появились в реальности. Причем многие изобретатели и инженеры вовсе не скрывают, что черпали идеи из фантастической литературы. Скажу больше: многие писатели-фантасты сами были блестящими учеными и инженерами.

Но роль фантастики не только и не столько в том, чтобы предугадывать события или подсказывать что-то изобретателям. Читая антиутопические романы Оруэлла, можно отчетливо видеть предостережение нам, ныне живущим, от возможных ошибок в будущем. Задача такого рода произведений - показать, как далеко может зайти человеческая жестокость, алчность, жажда власти.

Отчасти схожую миссию несет жанр, относительно недавно выделенный в самостоятельный. Речь о «социальной» фантастике. Ярчайшими представителями ее были и остаются братья Стругацкие и Роберт Хайнлайн, основоположник жанра. Для «социального» фантаста необычное время или место - всего лишь декорация, в которую ему удобно поместить своих персонажей. На первом месте для такой литературы - человеческие отношения, их развитие, причины и следствия тех или иных поступков и решений. И по сложности сюжета, композиции, изображению внутреннего мира героев такая фантастика ничем не хуже классики.

Итак, что же такое фантастика? На мой взгляд, это жанр, который позволяет автору наиболее полно выразить ту мысль, которую он взялся

донести до читателя. Фантаст не скован рамками «реалистичности», он волен создать ту реальность, которая поможет ему выразить себя.

Фантастика учит, смешит, вдохновляет и воспитывает. Ее герои любят и ненавидят. Поэтому не стоит насмехаться над «несерьезностью» фантастики.